





60 ар  
лирические и лирические, напевы Косефова  
и другие и другие, резюмируя напе-  
ры на, Косефова и другие,  
французские и другие, да-  
таки, и другие, ради и масса  
других вещей. И все это предна-  
значено населению района, где раб-  
не жила одна только. Запад-  
ная бедность и где так же  
лучше районы не было. Замечатель-  
но, что предельно на территории  
Смарион <sup>французские и другие</sup> и другие, и на  
дрова и т.д.







Корачушкин ~~от~~ склада - сам 61 ар

Дуфрезеров - отбелил в воде:

"Ванна Конанте" - смесь инеунашеского  
из Станар - "Дутом разровало"

доказываю, что расстреливаю  
каждому безразлично, что рабство мо-  
жет заправивать с землем, а газом  
не <sup>на дум</sup> ~~капит~~ ~~разреш~~. Но было уже поздно.





Еврейский музей  
в Вильно  
162

(Всего в к ар. #2 "Ветоним")  
~~Угловый~~ ~~Мазин~~ в Мазинт, куда были воева  
но ежен из инвентурованного вилениского  
летога были заведо крже чешовин ороу  
ки на Каморне. Жили в ~~башнях~~ <sup>огромных</sup> башнях  
могут и кемонешных бараках. Там  
были чешовин башни деревянные капа  
в три вилора. Мати спали на тверды  
досках, имея над головами <sup>табурет</sup> маленькую пра  
вильно подперку и одно вилораское оде  
ло из вилора. Кроме чешовин  
мужи и женщины чешовинного ка на  
рас при себе никто не был иметь.  
Самом надежда были порту вилора мк  
рвев сн раван в вилорах местах  
но на смену чешовинного не было.  
Радам <sup>При вилорах</sup> <sup>местах</sup> <sup>вилора</sup> <sup>башни</sup> <sup>в</sup> <sup>длин</sup> <sup>башни</sup>







